

Епископ Венский и Австрийский
Иларион (Алфеев)

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

для четырехголосного смешанного хора

2006

1. Великая ектения

Неспешно

1 2, 7

С. А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

А.

Т. А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Б.

3, 8 4, 9

Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - - - луй.

Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - - - луй.

5, 10 6, 11

Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - - - луй.

Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - - - луй.

Те - бе Го - спо - - - - ди. А - - - минь.

Те - бе Го - спо - - - - ди. А - - - минь.

2. Благослови душе моя Господа

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: 'Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.'

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся внутрен-ня - я мо - я И - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся внутрен-ня - я мо - я И - мя свя - то - е Е - го.

This system contains the next three measures. The lyrics are: 'Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и вся внутрен-ня - я мо - я И - мя свя - то - е Е - го.'

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и не за - бы - вай всех во - зда - я - ний Е - го.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и не за - бы - вай всех во - зда - я - ний Е - го.

This system contains the next two measures. The lyrics are: 'Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да и не за - бы - вай всех во - зда - я - ний Е - го.'

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

This system contains the final two measures. The lyrics are: 'О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.'

из-ба-вля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот твой вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и ще-дро - та-ми.

из-ба-вля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот твой вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и ще-дро - та-ми.

Щедр и ми-ло-стив Го-сподь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-стив.

Щедр и ми-ло-стив Го-сподь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-стив.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спода и вся вну-трен-ня-я мо-я И-мя свя-то-е Е-го.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спода и вся вну-трен-ня-я мо-я И-мя свя-то-е Е-го.

Бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди.

Бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди.

3. Малая ектения

Господи помилуй. Господи помилуй.

Господи помилуй. Господи помилуй.

This system contains two measures of music. The first measure is for the vocal line, and the second measure is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Господи помилуй.' (Lord, have mercy).

Тебе Господи. Аминь.

Тебе Господи. Аминь.

This system contains two measures of music. The first measure is for the vocal line, and the second measure is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Тебе Господи. Аминь.' (Thee, O Lord. Amen).

4. Хвали душе моя Господа

Хва-ли ду-ше мо-я-Го-спо-да, вос-хва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-дн-же есмь.

Хва-ли ду-ше мо-я-Го-спо-да, вос-хва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-дн-же есмь.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass line. The lyrics are: 'Хва-ли ду-ше мо-я-Го-спо-да, вос-хва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-дн-же есмь.'

Не на-дей-те-ся на кня-зи на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я в них-же несть спа-се-ни-я.

Не на-дей-те-ся на кня-зи на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я в них-же несть спа-се-ни-я.

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: 'Не на-дей-те-ся на кня-зи на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я в них-же несть спа-се-ни-я.'

и-зы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зе-млю сво-ю, в той день по-ги-бнут вся по-мы-шле-ни-я е-го.

и-зы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зе-млю сво-ю, в той день по-ги-бнут вся по-мы-шле-ни-я е-го.

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are: 'и-зы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зе-млю сво-ю, в той день по-ги-бнут вся по-мы-шле-ни-я е-го.'

Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль по-мош-ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-го,

Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль по-мош-ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-го,

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The lyrics are: 'Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль по-мош-ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-го.'

со-тво-рша-го не-бо и зе-млю, мо-ре и вся я-же в них, хра-ня-ща-го и-сти-ну в век,

со-тво-рша-го не-бо и зе-млю, мо-ре и вся я-же в них, хра-ня-ща-го и-сти-ну в век,

тво-ря-ща-го суд о-би-димым, да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Го-сподь ре-шит о-ко-ван-ны-я,

тво-ря-ща-го суд о-би-димым, да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Го-сподь ре-шит о-ко-ван-ны-я,

Го-сподь у-му-дря-ет сленцы, Го-сподь воз-во-дит низ-ве-рженны-я, Го-сподь лю-бит пра-вед-ни-ки,

Го-сподь у-му-дря-ет сленцы, Го-сподь воз-во-дит низ-ве-рженны-я, Го-сподь лю-бит пра-вед-ни-ки,

Го-сподь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет и путь греш-ных по-гу-бит.

Го-сподь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет и путь греш-ных по-гу-бит.

во - ца - рит - ся Го - сподь во век, Бог твой Си - о - не в род и род.

5. Единородный Сыне

Знаменный распев

С.
А.
Т.
Б.

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху и ны-не и при - сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Е - ди - но - ро - дный Сы-не и Сло-ве Бо - жий, без-смер-тен Сый, и из - во - ли - вый спа -

се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При-сно - де - вы

Ма - ри - и не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вый - ся, рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, во - че - ло - ве - чи - вый - ся,

смер-ти - ю смерть по - пра - вий, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый смер-ти - ю смерть по - пра - вий, спро - сла - вля - е - мый

От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас. спа - си нас.

6. Малая ектения

Г о - с по - ди по - ми - - - луй. Г о - с по - ди по - ми - - - луй.

Г о - с по - ди по - ми - - - луй. Г о - с по - ди по - ми - - - луй.

8

Г о - с по - ди по - ми - - - луй. Г о - с по - ди по - ми - - - луй.

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure is for the vocal line, with lyrics 'Г о - с по - ди по - ми - - - луй.' The second measure is for the instrumental accompaniment, with lyrics 'Г о - с по - ди по - ми - - - луй.' The score is written on four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line features a melodic line with a long note on 'ми' and a final note on 'луй.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Те - бе Го - с по - ди. А - - - минь.

Те - бе Го - с по - ди. А - - - минь.

8

Те - бе Го - с по - ди. А - - - минь.

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure is for the vocal line, with lyrics 'Те - бе Го - с по - ди.' The second measure is for the instrumental accompaniment, with lyrics 'А - - - минь.' The score is written on four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line features a melodic line with a long note on 'ди.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

7. Блаженны

Во Цар - стви-и Тво-ем по-мя-ни нас Го - спо - ди, е - гда при-и - де-ши во Цар - стви-и Тво-ем.

Во Цар - стви-и Тво-ем по-мя-ни нас Го спо - ди, е - гда при-и - де-ши во Цар - стви-и Тво-ем.

Бла-же-ни ни - щи-и ду - хом я - ко тех есть Цар - ство Не-бе - сно-е. Бла-же - ни пла - чу - щи - и

Бла-же-ни ни - щи-и ду - хом я - ко тех есть Цар - ство Не-бе - сно-е. Бла-же - ни пла - чу - щи - и

я - ко ти - и у - те - шат-ся. Бла-же-ни крот - цы - и я - ко ти - и на-сле - дят зе - млю.

я - ко ти - и у - те - шат-ся. Бла-же-ни крот - цы - и я - ко ти - и на-сле - дят зе - млю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-же-ни чи-сти-и серд-цем

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-же-ни чи-сти-и серд-цем

я-ко ти-и Бо-га у-зрят. Бла-же-ни ми-ро-твор-цы я-ко ти-и Сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут-ся.

я-ко ти-и Бо-га у-зрят. Бла-же-ни ми-ро-твор-цы я-ко ти-и Сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут-ся.

Бла-же-ни из-гна-ни пра-вды ра-ди я-ко тех есть Цар-ство Не-бе-сно-е.

Бла-же-ни из-гна-ни пра-вды ра-ди я-ко тех есть Цар-ство Не-бе-сно-е.

Бла-же-ни е-сте е-гда по-но-сят вам и и-жде-нут и ре-кут всяк зол гла-гол

Бла-же-ни е-сте е-гда по-но-сят вам и и-жде-нут и ре-кут всяк зол гла-гол

на вы лжу - ше Ме - не ра - ди. Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га

на не - бе - сех.

8. Приидите поклонимся

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мертвых, по -

ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

9. Господи, спаси благочестивыя

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с русскими текстами: "Го - спо-ди спа-си бла-го че-сти - вы - я и у слы - ши ны. А - минь." Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале третьего стфа есть цифра "8".

Го - спо-ди спа-си бла-го че-сти - вы - я и у слы - ши ны. А - минь.

Го - спо-ди спа-си бла-го че-сти - вы - я и у слы - ши ны. А - минь.

Подвижно (♩ = 100)

10. Святой Боже

mf Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

mf Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

mf

Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу А - минь. Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.
и ныне и присно и во веки веков.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу А - минь. Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.
и ныне и присно и во веки веков.

замедляя

Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

11. Аллилуиа

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

The musical score for '11. Аллилуиа' consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.' The melody is in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Al - li - lu - i - a, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

This block continues the musical score for '11. Аллилуиа' with the same four-staff structure and lyrics as the first block. The musical notation and accompaniment are consistent with the previous section.

12. Слава Тебе Господи

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

The musical score for '12. Слава Тебе Господи' consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.' The melody is in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

13. Сугубая ектения

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

This system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The first two measures are identical, and the third measure is a repeat of the first two.

Го - спо-ди по-ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по-ми - луй.

Го - спо-ди по-ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по-ми - луй.

This system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two measures are identical, and the third measure is a repeat of the first two.

Те - бе Го - спо - ди. А - - - минь.

Те - бе Го - спо - ди. А - - - минь.

This system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two measures are identical, and the third measure is a repeat of the first two.

14. Заупокойная ектения

Го - спо - ди по - милуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по -

Го - спо - ди по - милуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - - - луй. Го - спо - ди по -

милуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - - - луй. По - дай Го - спо - ди.

милуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - - - луй. По - дай Го - спо - ди.

Го - спо - ди по - ми - - - луй. А - - - минь.

Го - спо - ди по - ми - - - луй. А - - - минь.

15. Ектения об оглашенных

Музыкальный фрагмент для ектении об оглашенных. Он состоит из четырех систем нот (верхняя и нижняя пары для сопрано и альт, и две для тенора и басов). Каждая система имеет свои текстовые подстрочки. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) с ключевым знаком (два бемоля). Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, часто связанные в пары. В конце каждого предложения ноты задерживаются, что подчеркивает текст.

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. Те-бе Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. Те-бе Го - спо - ди. А - минь.

16. Малая ектения

Музыкальный фрагмент для малой ектении. Он состоит из четырех систем нот (верхняя и нижняя пары для сопрано и альт, и две для тенора и басов). Каждая система имеет свои текстовые подстрочки. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) с ключевым знаком (два бемоля). Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, часто связанные в пары. В конце каждого предложения ноты задерживаются, что подчеркивает текст.

Го - спо - ди по - ми - - - - луй. А - - - минь.

Го - спо - ди по - ми - - - - луй. А - - - минь.

17. Ектения перед Херувимской песнью

Музыкальный фрагмент для ектении перед Херувимской песнью. Он состоит из четырех систем нот (верхняя и нижняя пары для сопрано и альт, и две для тенора и басов). Каждая система имеет свои текстовые подстрочки. Музыка написана в тональности ре мажор (D major) с ключевым знаком (два диэза). Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты, часто связанные в пары. В конце каждого предложения ноты задерживаются, что подчеркивает текст.

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. А - - - - минь.

Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по-ми - луй. А - - - - минь.

18. Херувимская песнь

Очень медленно (♩ = 36)

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает четыре стана: верхний тенор, верхний сопрано, нижний тенор и бас. Темп обозначен как 'Очень медленно' с метром 36 ударов в минуту. Динамика *pp* (pianissimo) присутствует на всех станах. Текст: И - - - же - - - хе - ру - ви - мы тай - но о - бра -

Музыкальный фрагмент второй системы. Включает четыре стана. Динамика *p* (piano) присутствует на всех станах. Текст: зу - - - ю - ще и жи - во - тво - ря - шей Трой - це

Музыкальный фрагмент третьей системы. Включает четыре стана. Динамика *tr* (trillo) присутствует на всех станах. Текст: три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - - ю - ще. Вся - - - ко - е

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Включает четыре стана. Динамика *mf* (mezzo-forte) присутствует на всех станах. Текст: ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

В том же темпе

че - ни - е. А - минь. Я - - - ко да

че - - ни - е. А - минь. Я - - - ко да

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "че - ни - е. А - минь. Я - - - ко да". The piano part features a steady bass line with chords. The second system continues the vocal and piano parts.

Ца - - - ря всех по - ды - - - мем, ан - гель-ски-ми не -

Ца - - - ря всех по - ды - - - мем, ан - гель-ски-ми не -

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are: "Ца - - - ря всех по - ды - - - мем, ан - гель-ски-ми не -". The piano part continues with a consistent accompaniment. The word "tr" (trill) is marked above the vocal line in the fourth system.

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чи - нми. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чи - нми. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чи - нми. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу -". The piano part continues with a consistent accompaniment. The word "f" (forte) is marked above the vocal line in the sixth system.

йа, ал - ли - лу - - - йа.

йа, ал - ли - лу - - - йа.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The lyrics are: "йа, ал - ли - лу - - - йа.". The piano part continues with a consistent accompaniment.

19. Просительная ектения

Господи помилуй. Подай Господи. Тебе Господи. Аминь.

Господи помилуй. Подай Господи. Тебе Господи. Аминь.

The musical score for '19. Просительная ектения' consists of two systems of four staves each. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Господи помилуй. Подай Господи. Тебе Господи. Аминь.' The music is in a simple, liturgical style with a steady rhythm.

20. Отца и Сына и Святаго Духа

И духови твоему. Отца и Сына и Святаго Духа,

И духови твоему. Отца и Сына и Святаго Духа,

The musical score for '20. Отца и Сына и Святаго Духа' consists of two systems of four staves each. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'И духови твоему. Отца и Сына и Святаго Духа,'. The music is in a simple, liturgical style with a steady rhythm.

Троица единаосущная и нераздельная.

Троица единаосущная и нераздельная.

The musical score for 'Троица единаосущная и нераздельная' consists of two systems of four staves each. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Троица единаосущная и нераздельная.' The music is in a simple, liturgical style with a steady rhythm.

Киевский распев. Умеренно.

21. Милость мира

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Все партии помечены *tr*. Текст: *tr* Ми-лость ми-ра жер-тву хва-ле - ни - я. И со ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 2/4. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Все партии помечены *tr*. Текст: *tr* До - сто - - - йно и пра - ве - дно есть по - кло - ня-ти - ся От - цу и Сы -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 2/4. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Текст: ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - - - и - це е - ди - но - су - щней

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 2/4. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Текст: и не - раз - дель - - - - ней, и не - раз - дель - ней.

tr Свят, свят, свят Го - сподь, Го - сподь Са - ва - оф, ис -

tr

tr Свят, свят, свят Го - сподь, Го - сподь Са - ва - оф, ис -

tr

полнь не - бо и зем - ля сла - - вы Тво - е - я. О -

полнь не - бо и зем - ля сла - - вы Тво - е - я. О -

сан - на в вы - шних, бла - го - сло - вен гря - дый во и - мя Го -

сан - на в вы - шних, бла - го - сло - вен гря - дый во и - мя Го -

спо - - - дне. О - сан - на в выш - них. А - минь.

спо - - - дне. О - сан - на в выш - них. А - минь.

22. Тебе поем

Очень медленно (♩ = 30)

First system of the musical score. It consists of four staves: vocal line (top), piano accompaniment (middle two), and bass line (bottom). The tempo is marked 'Очень медленно (♩ = 30)'. The lyrics are: *p* Те - - - бе по - ем,

Second system of the musical score. The lyrics are: Те - - - бе бла - го - сло - вим,

Third system of the musical score. The lyrics are: Те - - - бе бла - го - да - рим Го - спо - ди,

Fourth system of the musical score. The lyrics are: и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

23. Достоинно есть

Спокойно и величественно

mp До - стой - но есть я - ко во и - сти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
mp
mp До - стой - но есть я - ко во и - сти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
mp

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-ро-чну-ю *mf* и Ма-терь Бо-га на-ше-го.
mf
 при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-ро-чну-ю *mf* и Ма-терь Бо-га на-ше-го.
mf

mp Чест-ней-шу-ю хе-ру-вим и сла-вней-шу-ю без сра-вне-ни-я се-ра-фим без ис-
mp
mp Чест-ней-шу-ю хе-ру-вим и сла-вней-шу-ю без сра-вне-ни-я се-ра-фим без ис-
mp

тле-ни-я Бо-га Сло-ва рож-дшу-ю, *mf* су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем *замедляя*
mf
 тле-ни-я Бо-га Сло-ва рож-дшу-ю, *mf* су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.
mf

24. Ектения перед "Отче наш"

И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.

И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им." The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Го - спо-ди по-ми - луй. По-дай Го - спо - ди. Те-бе Го - спо - ди.

Го - спо-ди по-ми - луй. По-дай Го - спо - ди. Те-бе Го - спо - ди.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо-ди по-ми - луй. По-дай Го - спо - ди. Те-бе Го - спо - ди." The music continues with the same rhythmic accompaniment and melodic lines.

25. Един свят. Причастен

Киевский распев. Умеренно

Е - дин свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос в сла - ву

Е - дин свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос в сла - ву

Бо - - - - га От - ца. А - - - - минь. Хва -

Бо - - - - га От - ца. А - - - - минь. Хва -

ли - те Го - спо да с не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них, ал - ли - лу - йа,

ли - те Го - спо да с не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - - - - йа, ал - ли - лу - - - - йа.

ал - ли - лу - - - - йа, ал - ли - лу - - - - йа.

26. Причащение

Умеренно

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

Очень медленно

pp Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - те, Ис - то - чни - ка без - смер - тна - го

pp Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - те, Ис - то - чни - ка без - смер - тна - го

pp

Неспешно

вку - си - те. *tr* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

вку - си - те. *tr* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

tr

27. Видехом Свет истинный

Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,

Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.

Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a final cadence.

28. Да исполнятся уста наша

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний тенор, нижний тенор, альт и бас. Текст песни: «Да исполнятся уста наша хваления Твоего Господи, яко да поем славу твою».

Да ис-пол-нят-ся у - ста на - ша хваления Твоего Го - спо - ди, я - ко да по - ем сла - ву тво - ю,

Да ис-пол-нят-ся у - ста на - ша хваления Твоего Го - спо - ди, я - ко да по - ем сла - ву тво - ю,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний тенор, нижний тенор, альт и бас. Текст песни: «яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, безмертным и животворящим».

яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, безмертным и животворящим

яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, безмертным и животворящим

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний тенор, нижний тенор, альт и бас. Текст песни: «Тайнам, соблюди нас во Твоей святыни весь день поучатся правде Твоей».

Тай - нам, соблюди нас во Твоей свя - ты - ни весь день поучатися пра - вде Тво - ей.

Тай - нам, соблюди нас во Твоей свя - ты - ни весь день поучатися пра - вде Тво - ей.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний тенор, нижний тенор, альт и бас. Текст песни: «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

29. Ектения "Прости приемше"

Го - спо - ди по - ми - - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо - ди по - ми - - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

О И - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди по - ми - - луй. А - минь.

О И - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди по - ми - - луй. А - минь.

30. Буди Имя Господне

Бу - ди Имя Господне благословено отныне и до ве - - - - ка.

Бу - ди Имя Господне благословено отныне и до ве - - - - ка.

Бу - ди И - мя Го - сподне бла - го - сло - ве - - но от - ны - не и до ве - ка.

Бу - ди И - мя Го - сподне бла - го - сло - ве - - но от - ны - не и до ве - ка.

31. Многолетие

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Текст: Великаго Господина и Отца нашего А - ле - кси - я, и господина нашего Пресвященнейшаго Ила-ри - о - на, Святейшаго Патриарха Московскаго и все - епископа Венскаго и Авст - - -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Текст: я рий - ска - го настоятеля, братию и прихожан свята-го хра - ма се - го и вся православныя христи - я рий - ска - го настоятеля, братию и прихожан свята-го хра - ма се - го и вся православныя христи -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Текст: а - ны, *f* Го - спо-ди со-хра - ни их на мно - га - я ле - та, на мно - га - я а - ны, *f* Го - спо-ди со-хра - ни их на мно - га - я ле - та, на мно - га - я

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Текст: ле - та, на мно - га - я ле - - - - та. ле - та, на мно - га - я ле - - - - та.

От восток солнца до запад
(на архиерейской литургии)

Торжественно

От вос - ток сол - нца до за - пад хва - льно И - мя Го - спо - - - дне.

От вос - ток сол - нца до за - пад хва - льно И - мя Го - спо - - - дне.

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic. The second and third staves are the piano accompaniment, also marked with f. The bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

Бу - ди И - мя Го - спо - дне бла - го - сло - ве - - - но от - ны - не и до

Бу - ди И - мя Го - спо - дне бла - го - сло - ве - - - но от - ны - не и до

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with the vocal line and piano accompaniment working together to create a solemn and majestic atmosphere.

ве - - - ка.

ве - - - ка.

The third system concludes the phrase with a long, sustained note for the vocal line, held over by the piano accompaniment. The music ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

Тон дэспотин
(на архиерейской литургии)

Торжественно

Тон дэ - спо - тин кэ ар - хи - э - рэ - а и - мон Ки - ри - э фил - ла - тэ.

Тон дэ - спо - тин кэ ар - хи - э - рэ - а и - мон Ки - ри - э фил - ла - тэ.

Ис - пол - ла э - ти дэ - спо - та, ис - пол - ла э - ти дэ - - - спо -

Ис - пол - ла э - ти дэ - спо - та, ис - пол - ла э - ти дэ - - - спо -

та, ис - пол - ла э - ти дэ - - - - - - - - - - - спо - та.

та, ис - пол - ла э - ти дэ - - - - - - - - - - - спо - та.